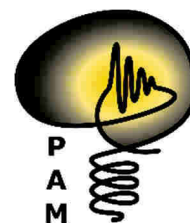




Questionnaire d'habiletés auditives 15iSSQ (parole, audition spatiale et qualité de l'audition)



Auteur correspondant: Dr Annie Moulin

annie.moulin@cnrs.fr, Equipe PAM : Perception Attention Mémoire, du CRNL (centre de recherches en Neurosciences de Lyon), Inserm U1028, CNRS UMR 5292, Université de Lyon, F-69000 Lyon, France.

Notice Version : 15iSSQ_2022_1. Date : 15/01/2022. Toute notice antérieure n'est plus valide.

Ce questionnaire d'habiletés auditives (*Speech, Spatial and Qualities of hearing scale*) est une forme courte, en 15 items (d'où son nom : 15iSSQ), créée à partir de la version originale britannique, en 49 items, de Gatehouse & Noble (2004) (SSQ), et validée par une publication internationale à comité de lecture. Ce questionnaire est présenté sous forme d'un fichier pdf imprimable, mode paysage, de 4 pages.

Ce questionnaire vous est fourni à titre gratuit, selon les termes de la licence Creative commons CC BY-



NC-SA 4.0. <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.fr>.

Les termes de la licence sont explicités ci-après. En particulier, toute modification de ce questionnaire, même qui vous semble minime (de mot, ou de police, ou d'aspect) doit être mentionnée si vous désirez partager vos créations à partir de ce questionnaire. En effet, ce questionnaire a été validé en l'état, sous format papier, dans des populations françaises. Aucune utilisation commerciale n'est autorisée.

Une revue des principales caractéristiques du 15iSSQ est disponible dans les cahiers de l'audition : Mathieu Ferschner, Stéphane Gallego, Annie Moulin (2022) Utilisation du Questionnaire d'habiletés auditives « Parole, audition spatiale et qualité d'audition » (« Speech, Spatial and Qualities of Hearing Scale » (SSQ) en audioprothèse. Les cahiers de l'audition, 2022, 1, 38 :43.

En cas d'utilisation, merci de citer les deux publications suivantes :

* Moulin, A., Vergne, J., Gallego, S., and Micheyl, C. (2019). A New Speech, Spatial, and Qualities of Hearing Scale Short-Form: Factor, Cluster, and Comparative Analyses. *Ear and Hearing* 40, 938–950. doi:10.1097/AUD.0000000000000675.

La version finale publiée dans *Ear and Hearing* est disponible ici :

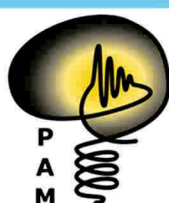
<https://insights.ovid.com/crossref?an=00003446-201907000-00016>

Une version gratuite, avant-review, est disponible ici : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02367082>

* Moulin, A., Pauzie, A., and Richard, C. (2015). Validation of a French translation of the speech, spatial, and qualities of hearing scale (SSQ) and comparison with other language versions. *International Journal of Audiology* 54, 889–898. doi:10.3109/14992027.2015.1054040.

La version finale publiée est disponible ici :

<https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.3109/14992027.2015.1054040?journalCode=iija20>



D'autres publications à propos du SSQ, par la même équipe, sont disponibles :

Moulin A, Richard C (2016) Validation of a French-language Version of the Spatial Hearing Questionnaire, Cluster Analysis and Comparison with the Speech, Spatial, and Qualities of Hearing Scale. *Ear and Hearing*; 37 (4): 412-23. doi: 10.1097/ AUD.0000000000000269.

Moulin A., Richard C (2016) Sources of Variability of Speech, Spatial, and Qualities of Hearing Scale (SSQ) Scores. *International Journal of Audiology*, 55 (2): 101-9. doi: 10.3109/14992027.2015.1104734.

Termes simplifiés de la licence CC BY-NC-SA 4.0.

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.fr>

Vous êtes autorisé à :

- **Partager** — copier, distribuer et communiquer le matériel par tous moyens et sous tous formats
- **Adapter** — remixer, transformer et créer à partir du matériel

L'Offrant ne peut retirer les autorisations concédées par la licence tant que vous appliquez les termes de cette licence.

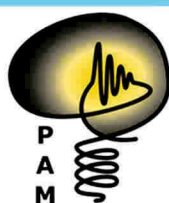
Selon les conditions suivantes :

- **Attribution** — Vous devez [créditer](#) l'Œuvre, intégrer un lien vers la licence et [indiquer](#) si des modifications ont été effectuées à l'Œuvre. Vous devez indiquer ces informations par tous les moyens raisonnables, sans toutefois suggérer que l'Offrant vous soutient ou soutient la façon dont vous avez utilisé son Œuvre.
- **Pas d'Utilisation Commerciale** — Vous n'êtes pas autorisé à faire un usage commercial de cette Œuvre, tout ou partie du matériel la composant.
- **Partage dans les Mêmes Conditions** — Dans le cas où vous effectuez un remix, que vous transformez, ou créez à partir du matériel composant l'Œuvre originale, vous devez diffuser l'Œuvre modifiée dans les mêmes conditions, c'est à dire avec [la même licence](#) avec laquelle l'Œuvre originale a été diffusée.
- **Pas de restrictions complémentaires** — Vous n'êtes pas autorisé à appliquer des conditions légales ou des [mesures techniques](#) qui restreindraient légalement autrui à utiliser l'Œuvre dans les conditions décrites par la licence.

Notes:

- Vous n'êtes pas dans l'obligation de respecter la licence pour les éléments ou matériel appartenant au domaine public ou dans le cas où l'utilisation que vous souhaitez faire est couverte par une [exception](#).
- Aucune garantie n'est donnée. Il se peut que la licence ne vous donne pas toutes les permissions nécessaires pour votre utilisation. Par exemple, certains droits comme [les droits moraux, le droit des données personnelles et le droit à l'image](#) sont susceptibles de limiter votre utilisation.

=====



UNIVERSITÉ
DE LYON

Inserm
Institut national
de la santé et de la recherche médicale



Questionnaire d'habiletés auditives (15iSSQ)

Conseils pour répondre aux questions

Les questions suivantes concernent vos capacités et votre expérience en matière d'audition et d'écoute dans le cadre de situations diverses.

Pour chacune des questions, vous devez mettre la réponse sur l'échelle située à droite, à l'aide d'une croix, à l'endroit choisi entre 0 et 10. Une croix sur la valeur 10 signifie que vous êtes parfaitement capable de faire ce qui est décrit dans la question correspondante. Une croix sur la valeur 0 indique que vous ne pouvez pas faire ce qui est décrit.

Exemple :

0. Vous pouvez suivre une conversation avec une personne en face de vous, dans le calme.	<i>Non, pas du tout</i>	<i>Oui, parfaitement</i>
	----- ----- ----- ----- ----- ----- ----- ----- ----- -----	
	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	☐
<i>Non applicable</i>		

La question 0 se rapporte à votre capacité de suivre une conversation. Si vous êtes tout à fait capable de le faire, placez une croix sur l'extrémité droite de l'échelle, sur le nombre 10. Si vous êtes capable de suivre environ la moitié de la conversation dans une telle situation, placez la marque vers le milieu de l'échelle (le 5) et ainsi de suite. Si vous n'arrivez pas du tout à suivre une conversation, placez la croix sur le 0, à gauche de l'échelle.

Nous espérons que toutes les questions sont pertinentes au regard de votre vie quotidienne. Si ce n'est pas le cas pour certaines questions, veuillez cocher la case « non applicable ». Merci de bien vouloir expliquer en quelques mots à côté de la question la raison pour laquelle elle n'est pas pertinente dans votre cas.

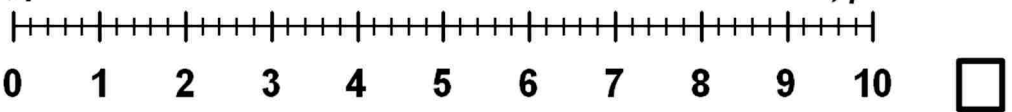
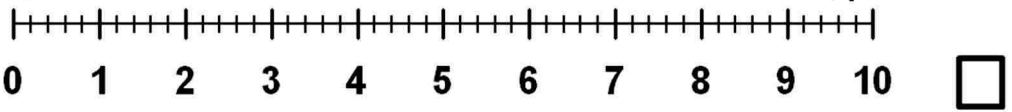
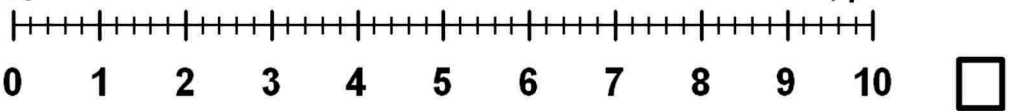
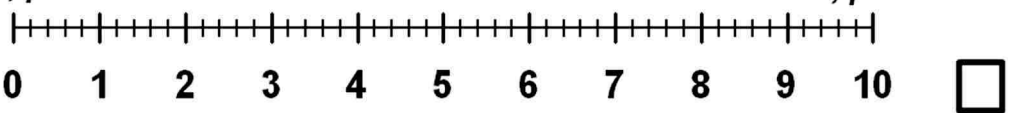
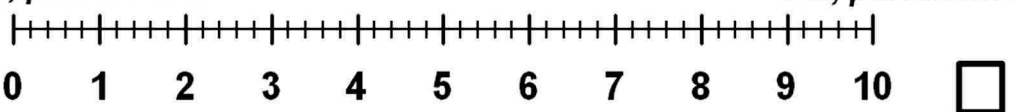
Date: _____

ID

1ère partie : Audition de la parole

1. Vous discutez avec une autre personne dans une pièce dans laquelle un téléviseur est allumé. Pouvez-vous suivre les propos de votre interlocuteur sans baisser le son du téléviseur ?	<i>Non, pas du tout</i> <i>Oui, parfaitement</i> 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 ☐ <i>Non applicable</i>
2. Vous êtes assis autour d'une table avec un groupe de cinq personnes environ, dans un restaurant animé. Vous pouvez voir toutes les personnes du groupe. Pouvez-vous suivre la conversation ?	<i>Non, pas du tout</i> <i>Oui, parfaitement</i> 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 ☐ <i>Non applicable</i>
3. Vous discutez avec une autre personne. Il y a un bruit de fond continu (ventilateur ou eau qui coule par exemple). Pouvez-vous suivre ce que dit l'autre personne ?	<i>Non, pas du tout</i> <i>Oui, parfaitement</i> 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 ☐ <i>Non applicable</i>
4. Vous êtes assis autour d'une table avec un groupe de cinq personnes environ, dans un restaurant animé. Vous NE pouvez PAS voir toutes les personnes du groupe. Pouvez-vous suivre la conversation ?	<i>Non, pas du tout</i> <i>Oui, parfaitement</i> 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 ☐ <i>Non applicable</i>
5. Vous discutez avec quelqu'un dans une pièce dans laquelle beaucoup d'autres personnes parlent. Pouvez-vous suivre ce que vous dit votre interlocuteur ?	<i>Non, pas du tout</i> <i>Oui, parfaitement</i> 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 ☐ <i>Non applicable</i>

2ème partie : Audition spatiale

6. Vous êtes assis autour d'une table ou participez à une réunion avec plusieurs personnes. Vous ne pouvez pas voir toutes les personnes. Pouvez-vous dire où est chaque personne dès qu'elle prend la parole ?	<i>Non, pas du tout</i> <i>Oui, parfaitement</i>  <i>Non applicable</i>
7. Vous êtes à l'extérieur. Un chien aboie bruyamment. Pouvez-vous indiquer immédiatement où il se trouve, sans regarder ?	<i>Non, pas du tout</i> <i>Oui, parfaitement</i>  <i>Non applicable</i>
8. Vous êtes sur le trottoir d'une rue animée. Pouvez-vous entendre immédiatement de quelle direction un bus ou un camion arrive avant de l'avoir vu ?	<i>Non, pas du tout</i> <i>Oui, parfaitement</i>  <i>Non applicable</i>
9. Pouvez-vous indiquer dans quelle direction une personne se déplace, uniquement au son de sa voix ou de ses pas, par exemple de votre gauche à votre droite ou inversement ?	<i>Non, pas du tout</i> <i>Oui, parfaitement</i>  <i>Non applicable</i>
10. Pouvez-vous évaluer correctement l'endroit d'où les sons proviennent ?	<i>Non, pas du tout</i> <i>Oui, parfaitement</i>  <i>Non applicable</i>

3ème partie : Qualité d'audition

11. Pouvez-vous reconnaître facilement les différentes personnes que vous connaissez, au son de leur voix ?	<i>Non, pas du tout</i> <i>Oui, parfaitement</i> +++++ +++++ +++++ +++++ +++++ +++++ +++++ +++++ +++++ +++++ 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 ☐ <i>Non applicable</i>
12. Pouvez-vous reconnaître facilement les différents morceaux de musique que vous connaissez ?	<i>Non, pas du tout</i> <i>Oui, parfaitement</i> +++++ +++++ +++++ +++++ +++++ +++++ +++++ +++++ +++++ +++++ 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 ☐ <i>Non applicable</i>
13. Pouvez-vous différencier certains bruits, par exemple une voiture par rapport à un bus ou de l'eau qui bout par rapport à la nourriture qui frit dans une poêle ?	<i>Non, pas du tout</i> <i>Oui, parfaitement</i> +++++ +++++ +++++ +++++ +++++ +++++ +++++ +++++ +++++ +++++ 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 ☐ <i>Non applicable</i>
14. Lorsque vous écoutez de la musique, est-ce qu'elle vous semble claire et naturelle ?	<i>Non, pas du tout</i> <i>Oui, parfaitement</i> +++++ +++++ +++++ +++++ +++++ +++++ +++++ +++++ +++++ +++++ 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 ☐ <i>Non applicable</i>
15. Les bruits quotidiens que vous entendez facilement, vous semblent-ils clairs et distincts (non brouillés, non mélangés) ?	<i>Non, pas du tout</i> <i>Oui, parfaitement</i> +++++ +++++ +++++ +++++ +++++ +++++ +++++ +++++ +++++ +++++ 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 ☐ <i>Non applicable</i>

Merci pour votre participation !

Moulin et coll, 2019, PAM, CRNL 4/4